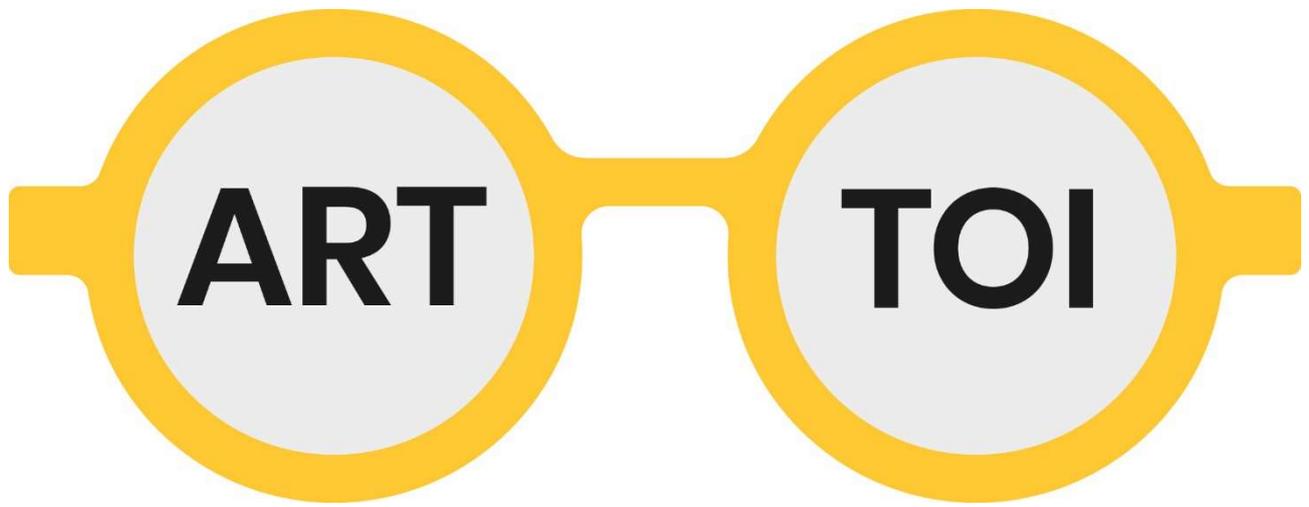


Dossier de presse



LE DECODEUR D'ART

Un livre et un site Web
pour voir la peinture plus et mieux

Art-toi, c'est quoi ?

Un décodeur d'art !

Ce décodeur est une méthode qui permet de décrypter le langage de l'art. Cet outil, facile à utiliser est proposé sous la forme d'un site Internet www.art-toi.com et d'un livre **LA PEINTURE, ENFIN J'Y VOIS QUELQUE CHOSE**. Les principaux codes utilisés par les peintres sont démontrés et expliqués. La lectrice ou le lecteur apprend à les identifier pas-à-pas. Ce décodage se fait en deux étapes :

1. **Mettre le tableau dans son contexte**

La-le regardeuse-eur apprend à reconnaître le sujet et le propos du tableau, comprend la signification des symboles, apprécie son format, l'encadrement et l'accrochage et mesure l'impact de la technique picturale utilisée.

2. **Observer et comprendre les codes d'un tableau**

La-le regardeuse-eur décrypte la composition et notamment le cadrage, le champ et les plans, la ligne d'horizon et le point de vue, la perspective, les lignes directrices, l'agencement, l'équilibre et le rythme des formes, la manière d'utiliser la couleur ainsi que de rendre la lumière et les ombres

Chaque clef de lecture est expliquée théoriquement et démontrée dans des exemples concrets. Chaque section se termine par des questions qui donneront à la regardeuse ou au regardeur la possibilité de mettre en pratique ses nouvelles connaissances et d'interpréter les œuvres grâce à ses propres observations.

Le livre



En un clin d'œil...

20 secondes : c'est le temps moyen passé devant chaque tableau par les visiteurs de musées. Pour un œil non averti, il est aisé de céder à la fausse simplicité des œuvres réalistes ou de se décourager face à l'apparente complexité des toiles non-figuratives.

Pourtant, rares sont les amateurs qui se souviennent des éléments qui composent les tableaux qu'ils viennent de voir. À l'heure de la consommation effrénée des œuvres picturales, Catherine Hahn nous invite à prendre le temps de nous interroger sur ce que nous regardons.

D'une manière claire et synthétique, ce manuel propose les outils nécessaires pour, enfin, y voir quelque chose. De la mise en œil aux jeux de lumière, faites des musées votre nouveau terrain de jeu !

Un extrait est téléchargeable sur www.art-toi.com/telechargement/eBook

Le site Web



www.art-toi.com

Le site www.art-toi.com se déroule sous la forme d'un mode d'emploi pour lire une peinture. La première page présente le principe du décodeur, la méthode. Des exemples d'analyse et d'interprétation de tableaux réalisées avec le décodeur d'art sont proposés dans la section *Des tableaux décodés*. La méthode peut être achetée en ligne sous trois formes : eBook, édition reliée et édition Collector. Enfin, un signet est téléchargeable en format de poche pour emporter le décodeur partout avec soi et notamment lors de visite de musée ou d'exposition. Et l'histoire de l'auteure est décrite sous la forme d'une BD.

Le public

Cette méthode s'adresse à un large public :

- Les visiteurs occasionnels ou réguliers d'expositions et de musées, les étudiants et les curieux de l'Art en général parce qu'il apporte un outil simple de lecture et de compréhension.
- Les amateurs souhaitant aller au-delà de leurs émotions et les amateurs éclairés désireux de formaliser leur analyse et d'être rassurés quant à leur interprétation des œuvres.

En résumé **toutes les regardeuses et tous les regardeurs d'art**, qu'ils soient débutants ou éclairés, tous ceux qui se disent, devant un tableau :

*Je ne suis pas
très sûre-sûr de
« voir » juste !*

*J'aime bien l'art
mais j'ai l'impression
de passer un peu à
côté de l'essentiel !*

*C'est beau
mais ça veut
dire quoi ?*

*L'art, je ne
comprends pas
toujours tout !*

*J'aimerais bien y
voir quelque
chose de plus*

L'intérêt du décodeur d'art

Son intérêt pour la lectrice ou le lecteur ? Lui **permettre de lire une peinture** sans en savoir grand-chose au départ grâce à une grille de lecture. On lui promet de voir avec ses propres « lunettes » grâce à une **observation et une réflexion**, toutes deux accompagnées.

La regardeuse ou le regardeur apprendra à repérer et décrypter les différents codes du langage pictural, démarche qui lui permettra de comprendre la signification de l'œuvre et de l'appréhender de façon plus approfondie qu'auparavant.

En conséquence, la lectrice ou le lecteur peut espérer de cet outil de :

- *Voir par soi-même, par son propre regard, avec ses propres lunettes*
- *Ne plus s'ennuyer dans les musées et (même) y prendre du plaisir*
- *Dépasser la simple émotion visuelle et comprendre les significations de l'œuvre*
- *Parler de peinture et en tirer plaisir et fierté*
- *Voir plus, aimer plus et comprendre plus la peinture !*

L'auteure

*Dans une église romane. Papa me tient par la main.
J'ai 7 ans. Architecte de profession, il me donne
l'impression, dans sa contemplation, de voir et de
comprendre des choses qui m'échappent.
- Papa, explique-moi ce que tu regardes.*

*Mettant un doigt sur sa bouche pour m'imposer le
silence, il me répond :
- Regarde Catherine.
Mon œil s'est ouvert ce jour-là pour ne plus jamais
se refermer.*

Pourtant, au fil du temps et devenue adulte, l'émotion seule ne me suffit plus. J'ai besoin de comprendre. Frénétiquement, je vais lire pendant des années tout ce qui me passe sous la main en matière d'art en général et de peinture en particulier. Si j'y trouve quantité d'informations, je reste tributaire d'écrits spécifiques pour « comprendre » chaque tableau. En effet, connaître la vie du peintre et le pedigree de la peinture ou assimiler un commentaire d'œuvre ne me permet pas une lecture autonome de cette dernière. C'est de la frustration de ne pas savoir voir par moi-même qu'est né ce livre.

Vers 30 ans, je partis donc à la recherche de clefs de lecture. J'ai extrait progressivement d'ouvrages tels que dossiers pédagogiques ou analyses iconographiques, un ensemble d'éléments servant une approche analytique des œuvres. J'ai ensuite confronté ces enseignements à l'observation. En tâtonnant, j'ai formalisé des outils me permettant progressivement d'analyser et d'interpréter les œuvres par moi-même.

J'ai 59 ans, une belle carrière entrepreneuriale derrière moi. Alors qu'en est-il de ma légitimité en tant qu'auteure d'un livre traitant de l'Art, domaine dans lequel je n'ai aucune formation académique ni n'en ai fait mon métier ? Cinquante années à regarder, contempler, admirer l'art partout où j'ai pu. Quarante années de compilation d'informations et d'observation et trente ans de tâtonnement pour formaliser cette « méthode ».



Catherine HAHN

Rue des Usines 44
2000 Neuchâtel
+41 79 914 26 25

56, quai Joseph Gillet
69004 Lyon
+33 7 70 09 19 03

catherine.hahn@art-toi.com