

L'EVOCATION EN PEINTURE

# Que provoque ce tableau en vous ?



*De bedreigde zwaan 1650 – Jan Asselijn*

**Ayant passé une bonne partie de mon enfance au bord d'un lac suisse où les cygnes vivent en toute liberté, ce tableau eut un impact saisissant sur moi.**

**En effet, il n'était pas rare que ces fichues bestioles s'attaquent à nous, mon frère et moi, alors que notre seul tort était de nous baigner dans leur territoire. J'étais d'autant plus outrée que nous pratiquions nos jeux aquatiques dans ce que je considérais m'appartenir, forte de mon droit de propriétaire foncier dudit territoire, non, mais ! Maintenant, oublions ces basses considérations d'appartenance pour se concentrer sur notre tableau.**

# Comprendre le pouvoir évocateur d'une peinture

**Que voit-on ou plutôt que vis-je avant de lire le titre ou de regarder l'œuvre plus en détail ?**

Un cygne, sauvage, non pas une de ces jolies décorations de lacs d'agrément, non un vrai cygne, sur son caillou perché, en léger surplomb, m'attaquant, quoiqu'un peu de biais (esprit retord).

**Mais en y regardant de plus près et surtout en cherchant les raisons du courroux de ce volatile, que vois-je ?**

Sur la gauche du tableau, la tête d'un chien ou plus exactement son museau, dressé, à l'affût. Le cygne attaque donc le canidé. Mais pour quelle raison ? En m'approchant plus encore, j'aperçois sur la droite un nid avec des œufs. Mais oui, bien sûr, ce pauvre parent cygne protège farouchement ses petits en devenir. Et moi de faire une analogie rapide des raisons qui poussaient peut-être ces oiseaux à attaquer les deux cabot (in) s que nous devons représenter mon frère et moi à leurs yeux !

**Mais revenons-en à nos moutons... à notre cygne. Pourquoi le peintre Asselijn a-t-il choisi ce sujet alors qu'il était connu pour ses paysages aux lumières chaudes de la Méditerranée ?**

Il faut pour l'expliquer se pencher sur le langage des symboles. Un cygne représente, particulièrement à cette époque, la pureté alors qu'un chien en liberté évoque le diable. Et en zoomant sur les œufs, on peut lire *Holland* sur l'un d'eux. Quand on sait qu'au XVII<sup>e</sup> siècle, l'ennemi juré de la Hollande était l'Angleterre, il n'est pas difficile de voir dans la figure du chien en plus du diable celle de cette grande nation ni dans le cygne la pure République néerlandaise !

Tout un symbole !



**À vous de décrypter les symboles à présent !**

Choisissez une scène de genre, de préférence celle d'un peintre du XVII<sup>e</sup> siècle et repérez les éléments symboliques. Et pour décrypter leur signification, procurez-vous le décodeur d'art sur [www.art-toi.com](http://www.art-toi.com).

**ART-TOI et vois plus et mieux !**