

LA LUMIERE

Faire toute la lumière... sur l'œuvre !



Rembrandt – Saint-Paul à sa table de travail entre 1629 et 1630

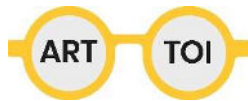
Pour comprendre à quoi sert la lumière dans un tableau, il est parfois utile d'observer sa source.

Observer la source de la lumière

En peinture, la source est une notion toute relative puisqu'il ne s'agit évidemment pas d'un élément réel, mais d'une juxtaposition de couleurs ou de valeurs. Si la source est représentée, le peintre incorpore une fenêtre, une lampe ou une bougie dans sa composition. Si ce n'est pas le cas, l'artiste suggère la lumière grâce à la couleur notamment.

Dans l'œuvre de Rembrandt, *Saint-Paul à sa table de travail*, la source lumineuse nous fournit un (lumineux) premier indice. En y regardant bien, deux éclairages sont distincts. L'un vient de la chandelle placée à droite. C'est une lumière artificielle, produite par l'homme. L'autre provient de l'extérieur, à travers le soupirail. C'est une source naturelle, donc non humaine. Elle sert ici de métaphore à la lumière divine.

Regardons à présent ce qu'éclairent ces deux sources lumineuses. La première, la bougie est dirigée sur les écrits de Saint-Paul. Un homme, pieux certes, mais humain. La seconde illumine la main du saint. Celle-ci retranscrit la parole de Dieu et l'incarne en mots. L'homme est conduit par la lumière divine.



A vous de faire la lumière sur l'œuvre !

Choisissez une œuvre dont la source lumineuse est représentée. Ce peut être la lumière du jour et une lumière artificielle. Demandez-vous :

- D'où vient la source de la lumière ?
- Pourquoi, à votre avis, le peintre a choisi cet éclairage ?
- Quel impact cet éclairage a sur vous ?

Et pour compléter votre analyse et faire plus de lumière encore sur les œuvres, procurez-vous le décodeur d'art sur www.art-toi.com.

ART-TOI et vois plus et mieux !