

LA TOUCHE ET LA MATIERE EN PEINTURE

Quand la touche nous touche !



Lovis Corinth – *Ecce Homo* – 1925

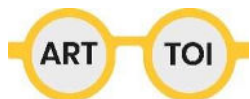
Observer la signification de la touche

Corinth choisit ici le moment où le Christ est présenté par Pilate à la foule. Il vient d'être torturé et sait qu'il va être tantôt crucifié. Rappelons-nous que le titre *Ecce Homo* signifie Le Christ portant la couronne d'épines. Ce sont justement ces épines que le peintre a choisi de signifier plutôt que de représenter. Regardons comment il a procédé.

La toile entière semble faite de multiples petites blessures. Cette impression est donnée notamment par une touche incisive, rapide, tout en contraste de couleurs, à valeur hautement expressive. Les multiples petites taches de peinture sont un peu épaisses, texturées. Elles ressemblent à des griffes acérées tant par la couleur que par la matière. Elles piquent littéralement le regard du spectateur.

Si la représentation contient tous les attributs relatifs à cette scène biblique, pourquoi fut-elle condamnée par les nazis ?

En raison de la manière justement et non du contenu. Corinth utilisa la matière, la couleur et la touche dans toute leur expressivité. Des contrastes violents de couleurs, un aspect non fini, presque sale et cette fameuse touche en épines étaient vus comme un outrage à l'art pour les suppôts de Satan... pardon d'Hitler.



A vous de faire une touche à présent !

Choisissez 3 œuvres dont la touche est différente et observez l'impact de chacune d'elles sur vous, puis compléter votre compréhension de cet élément pictural en vous procurant le décodeur d'art sur www.art-toi.com.

ART-TOI et vois plus et mieux !