

# Regard biaisé



Jeune fille assoupie – Johannes Vermeer

**Elle est seule. Assoupie. La porte est entrouverte. Une nappe fait d'un tapis d'Orient recouvre la table. Un verre y est posé. Pourquoi la jeune femme est-elle assoupie et pourquoi le choix de ce sujet ?**

## Comprendre le propos du tableau

C'est sur la base de cette observation que l'on va chercher le propos de l'artiste. Simple repos ou moralité derrière cette représentation ? Quand on se souvient que les peintres de cette époque, le XVIIe, aux Pays-Bas peignaient rarement un sujet juste pour la beauté de celui-ci, on se met à en chercher les raisons. C'est le verre de vin qui induit une présomption de moralité dans cette œuvre de Vermeer. Cette femme est donc ivre ou pour le moins a bu du vin jusqu'à s'assoupir.

Qui est-elle, une servante, la maitresse de maison ou sa fille ? Ce sont les bijoux qu'elle porte qui nous renseigne sur sa condition. A cette époque, les domestiques ne portent pas de parure et les filles nubiles non plus. Il s'agit donc bien de la maitresse de maison qui s'est adonnée au vice de la boisson, peut-être même de la paresse et au moins de l'indolence dans l'intimité de son foyer. Nous sommes dans un intérieur bourgeois au vu de la richesse du tapis venu d'Orient. Mais la pièce est en désordre. La porte entrouverte peut signifier le départ du conjoint, renforçant l'idée de la solitude ou expliquant le fait que l'épouse boive en cachette.

Et savez-vous qu'elle a été ma première interprétation en voyant ce tableau, sans en apprécier les détails ? *Une pauvre servante fourbue par les charges domestiques qui s'est assoupie.*

Lecture contemporaine et biaisée tant par les préjugés que par la hâte de sa lecture.