

ART CONTEMPORAIN

Une planche contre un mur, hummmmm !

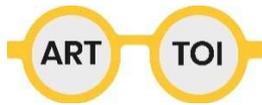


John Mc Carcken – *Red Plank* – 1967

Comprendre l'art contemporain

Peut-être avez-vous déjà dit ou pensé : « L'art contemporain, c'est un peu n'importe quoi ! » En voyant la photographie de cette installation, peut-être avez-vous pensé : « Une planche, attends, là c'est de l'imposture, non ?!!! » Alors profitons de cet article pour démystifier un peu ensemble un exemple d'œuvre contemporaine qui aura pu vous paraître déroutante. Laissez-moi vous emmener dans un dialogue pour comprendre et voir différemment cette œuvre de John Mc Carcken.

- Une planche, attends là, c'est de l'imposture non ?
- Oui c'est une planche, mais décris ce que tu vois
- OK, une planche... euh non un plan coloré d'un rouge très intense. C'est rayonnant tellement c'est rouge. Le rouge est totalement uniforme, lisse et brillant.
- Tu vois la « main » du peintre ?
- Non, ni le geste ni l'empreinte de l'outil, pas de traces visibles de peinture.
- Et le format que peux-tu m'en dire ?
- C'est grand, très allongé, verticalement. Cela me donne l'impression d'un trait qui monte... euh non, qui plonge. Tiens, bizarre, pourquoi ?
- Regarde comment l'œuvre est posée.
- Ah, oui, elle n'est pas accrochée au mur, mais appuyée contre lui. Cela crée un espace réel. Eh, c'est marrant, ça crée des ombres. Même un jeu d'ombres assez important.
- Qu'est-ce que tu as envie de faire à ce moment-là ?
- M'approcher et aller regarder l'ombre et puis regarder derrière la planche. Ce n'est plus vraiment une planche à présent. Je vois plutôt une forme, à cause de l'ombre justement. Oh, c'est peint partout, donc c'est une forme en 3 D. Ce n'est en fait pas une peinture, mais une sculpture. En plus, ce n'est plus un tableau en raison de son format et en raison du fait qu'il est posé sur le sol. Il n'y a pas de représentation, mais cela « présente » une forme, donne à voir une forme et des ombres, un volume. Cette sculpture me donne quelque chose à regarder, c'est assez réel finalement.
- OK, tu as dit pas mal de choses plus ou moins concrètes, mais que ressens-tu à présent ?
- Eh bien, une présence, la présence de la forme m'a fait prendre conscience de ma propre présence, ma propre forme dans l'espace. Ce rouge m'attire et me rend électrique. J'aime bien ce jeu d'ombres et je pense que je vais regarder plus souvent les ombres que créent les objets à présent. Je me sens étrangement plus présente, plus vivante aussi.
- Et à propos du matériau, que ressens-tu ?
- C'est technique, presque industriel. Cela me renvoie à quelque chose d'inhumain, mais fait par un humain et qui provoque une réaction de la nature. Ce n'est pas une représentation du réel, mais le réel lui-même.
- Pas mal pour une imposture, non ?!!



À vous de voir !

Choisissez une œuvre qui vous dérouté, vous perturbe, vous agace et au lieu de maugréer, faites ce petit exercice :

- **Décrivez l'œuvre précisément**
- **Recherchez le rythme, l'échelle, l'équilibre ou pas de la composition.**
- **Analysez les rapports de formes, est-ce qu'elles s'opposent ou au contraire dialoguent ? Observez comment les couleurs fonctionnent et promènent votre œil.**

Pour compléter votre analyse et votre compréhension des éléments picturaux, procurez-vous le décodeur d'art sur www.art-toi.com. ART-TOI et vois plus et mieux !