

Partir du Vide pour faire jaillir la Forme



Lee Ufan – *Dialogue* - 2008

Comprendre le rôle du vide

Dans une lecture émotionnelle et instinctive, la forme (ce qui m'apparaît comme un gobelet) semble émerger du fond, du néant en quelque sorte. Pourtant, ce néant n'est pas vide, rendu par le dégradé très sensible de couleur et peint sur le support, lui-même apprêté. Le fond est donc consistant tout autant que la forme que j'appelle ici *la Chose*. En effet, le jeu d'ombre et de lumière irréaliste rend l'objet tout aussi irréal. Les sensations oscillent ainsi entre *la Chose* et *le Vide*.

Intéressons-nous aux propos que l'artiste Lee Ufan a échangés avec Philippe Dagen dans *Un Art de la rencontre*.

Est-ce un paysage (nous parlerions peut-être ici de Nature morte) ou une œuvre abstraite ?

Ce n'est pas le genre d'interprétation qui compte, l'important est de savoir si le tableau est assez puissant pour faire vibrer le cœur du spectateur, est-ce qu'il lui donne plus de vitalité, est-ce qu'il lui transmet une présence ?

Je déduis de ces propos que le sujet importe peu et qu'il n'est que support à une présence. D'ailleurs, Lee Ufan ajoute qu'il *choisit le gris pour mettre une distance aussi bien avec la réalité qu'avec le monde conceptuel*. Nous sommes donc ici en face d'éléments formels aussi suggestifs qu'implicites.

Poursuivons notre analyse avec la notion du *Vide*.

Quel sens donnez-vous au vide ?

Il ne s'agit pas de vide, mais de la réserve. L'homme a peur du vide, car c'est ce qu'il n'a pas rempli. Or, c'est une attitude qui consiste à n'attribuer de la valeur qu'à ce sur quoi l'homme a agi.

Pour moi, l'intérêt est l'interpénétration des deux. Le Vide, la réserve et le plein, ce que l'on a fait doivent interagir.

On pourrait ainsi en déduire que *la Chose* émerge de cet espace que les Occidentaux nomment le *Vide* et qui est en fait une *Réserve*, un potentiel pour les Asiatiques. En partant du vide et en se dirigeant vers la forme, les choses deviennent mobiles, les éléments s'interpénètrent.



A vous de plonger dans le vide pour faire jaillir la forme !

Entrez dans un tableau et au lieu de regarder les formes, plongez votre regard dans les intervalles entre elles. Pour une fois, ne regardez pas les objets représentés mais l'espace entre eux, n'observez pas les détails mais le vide créé. Que constatez-vous ?

Et pour compléter votre analyse et votre compréhension de l'espace pictural, procurez-vous le décodeur d'art sur www.art-toi.com.

ART-TOI et vois plus et mieux !