

Le masque de la mort



(C) ArtsDoF.com - James Ensor

La Mort et les masques – James Ensor

Face à cette œuvre, j'ai ôté mon masque d'analyste de l'art pour regarder la Mort en face...avec mes émotions !

J'ai l'impression d'être dans un cauchemar, pas trop effrayant cependant. Les morts me regardent de toutes leurs dents, me narguent. Les autres personnages m'ignorent. Ils ont tous un peu « l'air à l'ouest »...

Ressentir le sujet en peinture

La Commedia Del Arte a un petit goût sinistre ici.

J'ai l'impression d'être dans un cauchemar, pas trop effrayant cependant. Les morts me regardent de toutes leurs dents, me narguent. Les autres personnages m'ignorent. Ils ont tous un peu « l'air à l'ouest ».

Des couleurs de fête foraine me donnent encore plus l'illusion que rien n'est grave, que nous sommes peut-être à Carnaval. D'ailleurs, il y a un Pierrot, dans la lune, un Arlequin, avec ses simagrées, tous ont mis un masque. Mais qui est donc sous ce masque justement ?

Pour comprendre ce qui se passe, mon regard passe sur le décor. Mais rien de bien rassurant là non plus. On pense d'abord à des angelots mais à y regarder de plus près, ce sont des squelettes avec des faux, en d'autres termes la Mort donc. Tous semblent suivre une montgolfière du regard, ce que je fais aussi. Et que fait l'aérostier ? Il défèque. OK... Humour noir, dérision, ironie. Tous les ingrédients du bizarre et du grinçant y sont.

Étonnant le ciel et les nuages sont faits de la même matière que le costume de la mort. Les masques pourraient nous renvoyer à la notion de « persona » comme le dirait Jung. Et si nous nous penchons sur l'iconographie, nous pouvons y voir les 7 péchés capitaux.

Ce portrait pourrait être finalement être une nature (de) morte(s) !



Et vous que ressentez-vous face à cette œuvre ?