

# Ce n'est pas pour comparer mais quand même...

Comparons deux peintres de la même époque sur un même thème.

### **Définir le genre en peinture**

Prenons le genre en comparaison et demandons-nous s'il s'agit d'un portrait de groupe ou d'une scène de genre. Pour y répondre, suivons le regard des protagonistes. Chez Rembrandt, tous ont le regard tourné vers le professeur. Ils suivent attentivement la leçon. Ces regards servent à nous diriger vers le sujet. Celui-ci est non seulement la leçon, mais aussi l'expertise, la connaissance scientifique, le savoir académique. On peut déceler de l'admiration et de la concentration dans l'expression des élèves et de l'importance dans celle du professeur. Au contraire, chez van Mierevelt, les regards sont tournés vers le regardeur, chacun pose. On dirait même qu'on a ajouté les personnages manquant au groupe lors de la séance de pose. En conclusion, ce sont les regards qui désignent le sujet. Portrait de groupe chez van Mierevelt tandis que Rembrandt nous a livré une scène de genre au service du génie scientifique.



Rembrandt – *La leçon d'anatomie du Dr. Tulp* - 1632



Van Mierevelt – *La Leçon d'anatomie du Dr. Willem van der Meer* – 1617