

LA TECHNIQUE

C'est le flou artistique !



Clarence Gagnon – *Brise d'été à Dinard* – 1907



William Turner – *Pluie, vapeur et vitesse* - 1844

Comprendre le flou dans l'art

De nombreux peintres ont pratiqué ce flou. Il peut être rendu par plusieurs moyens tels que :

- Des contours peu cernés, peu marqués ;
- Une matière posée en petites touches ;
- Des formes peu définies et non représentatives ;
- Des couleurs atténuées.

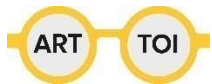
Voici quelques exemples où les artistes ont usé d'une ou plusieurs techniques pour rendre le propos.

Chez Clarence Gagnon – *Brise d'été à Dinard*, ce sont surtout les visages qui sont floutés, c'est-à-dire ici peu détaillés. La touche est posée en filament, les couleurs en camaïeux clairs et aucune forme n'est distincte ni cernée, tout concourt à évoquer cette légère brise à Dinard. Le but du peintre fut certainement d'adoucir le sujet, de faire glisser l'œil et de provoquer une émotion empreinte de douceur et de légèreté.

Dans *Pluie, vapeur et vitesse*, le peintre britannique William Turner utilise une touche brouillée par différentes couleurs, tournoyante. Elle suggère le mouvement du vent, de la pluie, par celui de la main. La matière posée légèrement floute l'atmosphère, rendant ainsi l'impression de vapeur et dynamisant la vision.

James Ensor, dans son tableau *Namiddag in Oostende*, joue avec un flou apporté tant par une touche faite de saccades que par des tons brouillés et des formes peu définies. Ce flou provoque une sensation mystérieuse et nous contraint à plonger et prolonger notre regard pour y voir quelque chose.

Ça reste flou pour vous ??? Alors à vous de faire votre mise au point !



A vous de faire la mise au point !

Choisissez quelques toiles présentant l'une des caractéristiques de flou listées plus haut. Regardez et pensez à partager vos émotions avec art-toi en m'envoyant un email à catherine.hahn@art-toi.com. Si vous êtes d'accord, je publierai vos impressions.



James Ensor – Namiddag in Oostende