

Un ancêtre du Douanier Rousseau ?



Frans Post – Landscape in Brazil - 1652

Était-ce dans un but de séduction et d'attiser l'attrait pour ces nouvelles contrées que Post en vint à idéaliser pareillement les contrées qu'il visita ? Il est au moins facile d'imaginer l'émerveillement qu'a dû susciter cette nature si exotique et si différente aux yeux de notre peintre.

Regarder le sujet

Depuis 1630, la Compagnie néerlandaise des Indes occidentales (VOC) a acquis et développé des comptoirs situés de part et d'autre du Brésil. Les Hollandais vont y développer une lucrative production de sucre. Ce tableau représente une vue idéale, pour ne pas dire idyllique de cette conquête commerciale par les Portugais.

Spécialisé dans la documentation topologique du Nouveau Monde, Frans Jansz Post réalisera de nombreuses peintures et participera aussi à la réalisation de cartes.

Ainsi, voit-on foule de détails tant dans la représentation de la végétation que dans celle des lieux. Il décrivit, avec une grande minutie, les paysages et les plantes qu'il avait sous les yeux, probablement en raison de sa fonction. La documentation qu'il produisit fut d'une grande utilité documentaire pour ses concitoyens.

Était-ce dans un but de séduction et d'attiser l'attrait pour ces nouvelles contrées que Post en vint à idéaliser pareillement les contrées qu'il visita ? Il est au moins facile d'imaginer l'émerveillement qu'a dû susciter cette nature si exotique et si différente aux yeux de notre peintre.

C'est peut-être cet émerveillement justement que Post et Rousseau partageront.

Montrer le merveilleux dans toute la richesse de ses détails, être le rapporteur d'une nature exotique. Cependant si Post l'a vue de ses propres yeux, Rousseau ne quitta jamais la capitale. Si Post donne envie, Rousseau montre le danger d'une nature sauvage. Les similitudes sont donc plus à rechercher dans le rendu méticuleux des détails que dans le propos.