

# Décrypter un tableau, comment ?



Avec une grille de lecture...Une grille de lecture !!! Oui, un fil rouge avec des clefs qui permettent une observation et une appréhension plus approfondie de l'œuvre, voire différente. Une grille... jusque-là ça va, mais de lecture... Oui de lecture. La peinture est une langue, un langage visuel avec ses propres codes qui communiquent tant des émotions que des messages. Ces codes peuvent être des formes, des couleurs, un espace qui interagissent. Et ce sont ces interactions qui sont expliquées en détails [dans le livre LA PEINTURE, J'Y VOIS ENFIN QUELQUE CHOSE](#). Pour vous donner envie d'en savoir plus, je vous offre la table des matières sous la forme de la grille de questions vous permettant d'interroger et de décrypter les œuvres.



## DOCUMENTER L'ŒUVRE

<b>Le nom de l'artiste</b>	Qui a probablement réalisé l'œuvre ? Le peintre a-t-il réalisé l'œuvre seul ou avec l'aide d'assistants ?
<b>La signature</b>	Où se trouve la signature, comment se présente-t-elle, quelle est sa fonction ?
<b>La date de l'œuvre</b>	Des événements ont-ils influencé le peintre lorsqu'il a réalisé cette œuvre ?
<b>Le contexte historique</b>	Quelles sont les couleurs dominantes du courant pictural dont l'œuvre fait partie ? Quels genres et quels thèmes dominent à cette période et pourquoi ?
<b>Le client</b>	Dans quel but l'œuvre a-t-elle été réalisée ? Émane-t-elle potentiellement d'une commande ?
<b>Le titre</b>	Quel est le titre de l'œuvre et comment renseigne-t-il l'œuvre ? Des détails se révèlent-ils lorsque l'on connaît le titre ?
<b>Le sujet et les symboles</b>	Quel est le sujet de l'œuvre, de quoi parle l'artiste ? Quel est le but de l'image ? Quels symboles sont visibles et que signifient-ils ?
<b>Le genre</b>	La peinture d'histoire Quels éléments expliquent le moment de l'histoire choisie par le peintre ? Qu'est-ce que le peintre a voulu montrer de cet événement et pourquoi ? Le portrait Qui est représenté ? À quoi sert le portrait et quelle impression donne-t-il de la personne ? Le paysage Pourquoi est-ce un paysage ? Qu'est-ce qui est représenté ? À quoi sert cette œuvre ? La scène de genre Qu'est-ce qui est représenté et pourquoi ce thème ? Quels éléments expliquent le but de l'œuvre ? La nature morte Pourquoi le peintre a-t-il choisi ces objets-là, à quel propos servent-ils et qu'évoquent-ils ? Le nu À quoi sert le nu, quel est le propos de l'artiste ?
<b>Le format et la forme</b>	Quel impact les dimensions de l'œuvre ont-elles sur le spectateur ? Quelle est la forme de l'œuvre et pour quelle raison cette forme a-t-elle été choisie ?
<b>Le cadre</b>	Le cadre a-t-il attiré le regard et quel est son rapport avec le sujet du tableau ?
<b>L'accrochage</b>	Qui est accroché à côté de qui ? La pièce est-elle encombrée ? À quelle hauteur les toiles sont-elles accrochées et quelle impression cela donne-t-il ? Y a-t-il de l'espace autour de la toile, peut-on prendre du recul et circuler ? En se tenant à différentes distances de l'œuvre, comment l'impression change-t-elle ?
<b>La technique</b>	Quelle est la nature du support utilisé et quelle est son influence sur l'œuvre ? Quel support le peintre a-t-il utilisé et quel impact ce matériau a-t-il sur le rendu de l'œuvre ?

# ANALYSER L'OEUVRE

<b>La mise en œil</b>	Quelle émotion me vient spontanément en regardant cette toile ? Pourquoi cela produit-il cette émotion ? À mon avis, qu'est-ce que le peintre a voulu me faire ressentir ?
<b>Le cadrage et le champ</b>	Quel cadrage le peintre a-t-il choisi et pour quelle raison ? Quelle histoire le peintre raconte-t-il et l'histoire se poursuit-elle en dehors du tableau ?
<b>Les plans</b>	Comment sont occupés les différents plans et comment le regard se promène-t-il de l'un à l'autre ?
<b>Le point de vue</b>	Quelle impression générale ce tableau renvoie-t-il et quel est le point de vue choisi par l'artiste ? En quoi l'œuvre aurait-elle été différente avec un autre point de vue ?
<b>La perspective</b>	Quel type de perspective pouvons-nous observer ? Quelle impression la perspective choisie donne-t-elle au spectateur et par quel moyen ?
<b>Les éléments</b>	Où se trouvent les centres d'intérêt ? Comment les éléments promènent-ils l'œil ?
<b>Les lignes directrices</b>	Ces lignes décrivent-elles une forme générale ? Comment les lignes directrices conduisent-elles le regard et quelle histoire racontent-elles ?
<b>La place</b>	Comment sont réparties les zones pleines et les zones vides ? Pour quelle raison le peintre a-t-il réparti l'espace de la sorte ? Quelle ambiance générale donne cette gestion de l'espace, pourquoi ?
<b>L'équilibre</b>	L'œuvre donne-t-elle l'impression d'être plutôt équilibrée ou déséquilibrée ? Comment le peintre a-t-il donné cette impression ?
<b>Le rythme</b>	Comment le rythme est-il donné par le peintre et quelle activité pourrait lui être associée ?
<b>La ligne</b>	Comment se présentent les contours et quelle est la fonction de la ligne ?
<b>La couleur dans l'histoire</b>	Quelles sont les couleurs dominantes et quelle ambiance créent-elles ? Quelles couleurs précèdent cette période, quelles couleurs suivent cette période et pourquoi ?
<b>La couleur dans le tableau</b>	Quelles sont les couleurs dominantes ? Quel est le rôle, la fonction de la couleur ? Qu'expriment les couleurs, que symbolisent-elles ?
<b>La manière et la touche</b>	Comment se présente le médium et qu'exprime-t-il ? Comment se présente la touche et qu'apporte-t-elle à l'œuvre ?
<b>La lumière</b>	Quelle est la source de la lumière et pourquoi le peintre a-t-il choisi cet éclairage ? Quelle est l'intensité de l'éclairage et quelle impression générale donne la lumière ? Quelle est la fonction de la lumière et quels éléments met-elle en valeur ?
<b>L'ombre</b>	Pourquoi le peintre a-t-il mis des éléments dans l'ombre ? À quoi servent les ombres ? Comment les ombres se présentent-elles, quelles sont leur forme, leurs couleurs ?



**La peinture enfin j'y vois quelque chose !**