

# L'art et l'intelligence artificielle : terrain de jeu ou champ de mines ?



# Quand l'IA entre dans l'atelier.... pourquoi l'art a tout à y gagner ?

L'intelligence artificielle déboule dans l'art avec son lot de peurs et de fantasmes. Et si nous, artistes, regardeurs, collectionneurs, professionnels de l'histoire de l'art, avons tout à y gagner ?

Et si, plutôt que de lui opposer la figure de « l'artiste humain menacé », « le regardeur dupé », nous envisageons l'IA comme un nouvel outil — puissant, déroutant, stimulant — qui vient élargir notre manière de créer, de regarder et de raconter les œuvres. Postulons !

## Un nouvel atelier pour les artistes

L'IA ne remplacerait pas l'atelier, mais en **élargit** les murs. En effet, l'intelligence artificielle permet de générer rapidement des esquisses, des variations, des ambiances de couleur ou de lumière : un terrain d'expérimentation où l'artiste gagne du temps sur la phase de recherche pour se concentrer sur les choix vraiment décisifs. D'autre part, comme la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle ou la vidéo au XX<sup>e</sup>, l'IA devient un médium supplémentaire. J'en veux pour exemple que certains artistes l'intègrent dans des installations, des performances, des dispositifs interactifs, d'autres s'en servent comme « brouillon » avant de peindre, sculpter ou graver. Mais il est resté nécessaire de se forcer à préciser son intention : pour obtenir quelque chose de vraiment personnel, il faut apprendre à formuler, ajuster, affiner — et alors ce dialogue avec la machine peut révéler ce que l'on veut vraiment dire.

En ce sens, l'IA est une belle opportunité pédagogique ou expérimentale : elle rend visibles les étapes de recherche que l'on cache souvent et permet de tâtonner sans crainte d'« abîmer » la matière.

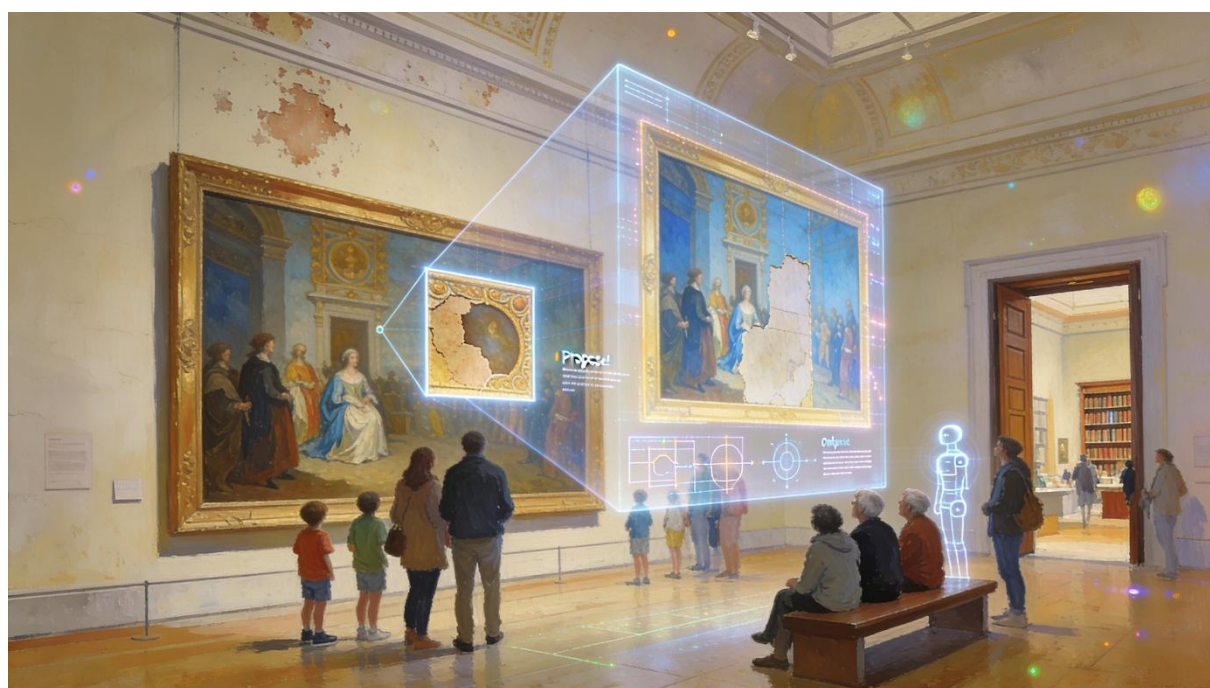


Illustration générée par l'IA - Perplexity

## Un outil de médiation et de partage pour voir l'art

Pour le public, pour les regardeurs, l'intelligence artificielle peut devenir un formidable levier de curiosité. En effet, elle permet de créer des visualisations, des recompositions, des zooms, des simulations (par exemple, reconstituer un décor perdu, tester des hypothèses de couleurs d'origine) qui aident à mieux comprendre une œuvre sans la remplacer. L'IA peut aussi adapter le discours selon les publics : enfants, amateurs, spécialistes, visiteurs pressés

ou curieux d'un détail précis. Elle devient un médiateur souple, capable d'accompagner différents niveaux de lecture. Ainsi, loin d'enfermer l'art dans la technologie, l'IA peut donc jouer le rôle d'embrayeur : elle donne envie de franchir la porte du musée ou de rouvrir le livre.

### **Une chance de repenser ce qu'est créer**

Et puis philosophiquement, l'intelligence artificielle interroge l'art avec des questions comme qu'est-ce qui fait qu'une œuvre est « humaine » ? En effet, quand une image est générée en quelques secondes, la valeur se déplace : ce qui compte n'est plus seulement la maîtrise technique ou le résultat, mais la capacité de sélection, de montage, de critique, la cohérence d'un projet à long terme. Et puis, cette nouvelle technologie oblige les artistes à se positionner : intégrer l'IA, la détourner, la critiquer, la confronter à d'autres médiums. Cette prise de position devient elle-même un matériau artistique. En rendant visibles les clichés et les biais des images produites, l'IA nous pousse à interroger nos propres stéréotypes visuels : que représentons-nous toujours de la même façon, sans nous en apercevoir ?



Illustration générée par l'IA - Perplexity

L'intelligence artificielle ouvre pour les artistes un véritable terrain de jeu : elle bouscule les habitudes, oblige à préciser ses intentions, à redessiner ses gestes et à revendiquer ce qui, dans une pratique, reste irréductiblement humain et non automatisable. Pour nous, regardeurs, elle devient un formidable prétexte à questionner ce que nous appelons « art », à affiner notre lecture des images et à assumer un regard plus actif et plus critique.

Mais, car il y a un ou des mais, ce terrain de jeu peut vite se transformer en champ de mines...confusion entre produire et créer, uniformisation des imaginaires, fragilisation des artistes et brouillage entre vrai, faux et sens. Poursuivons notre réflexion sur les risques de l'IA.



# Quand l'IA fabrique des images.... ce que l'art risque d'y perdre

L'intelligence artificielle ne vient pas seulement élargir le terrain de jeu de l'art : elle le fragilise aussi sur plusieurs fronts. Là où elle promet efficacité et innovation, elle peut aussi appauvrir, uniformiser et fragiliser les artistes eux-mêmes. Postulons....sur les risques !

## **Le risque d'un art sans geste**

L'art ne se réduit pas à une image finale, il est aussi fait de lenteur, de tâtonnements, de matières, de ratés. Alors, quand une image se génère en quelques secondes, l'artiste peut être tenté de sauter toutes les étapes du processus, celles où se construisent le style, la sensibilité, la maîtrise technique. Le danger est alors de confondre « produire beaucoup » avec « créer réellement » : l'IA peut encourager une inflation d'images spectaculaires mais sans véritable travail de recherche ni de transformation intérieure. Et ainsi, à force de s'appuyer sur des modèles « préentraînés », l'artiste risque de devenir simple sélectionneur de résultats plutôt que créateur d'un langage qui lui est propre.

On obtient alors des œuvres qui ressemblent à de l'art, mais qui ont perdu une part du geste, de la résistance de la matière, de la durée.



Illustration générée par l'IA - Perplexity

## **Le risque de la fragilisation du statut d'artiste**

L'IA pose aussi une question sociale et économique. Si une commande peut être réalisée en quelques minutes via un générateur d'images, pourquoi payer un illustrateur, un graphiste, un plasticien ? Certains domaines (édition, communication, concept art) sont particulièrement exposés. Les artistes débutants ou précaires sont les premiers touchés : ils perdent des commandes d'entrée de carrière, celles qui permettent de progresser et de se professionnaliser. L'illusion que « tout le monde peut faire de l'art » avec l'IA peut masquer une dévalorisation du travail artistique en tant que métier, savoir-faire et temps long.

En résumé, l'IA peut renforcer un système où l'image a un prix toujours plus bas, tandis que la valeur économique se concentre ailleurs (données, plateformes, licences).

### **Le risque de l'uniformisation des imaginaires**

Les IA génératives sont entraînées sur des milliards d'images déjà produites, souvent issues des mêmes plateformes et des mêmes standards visuels. Elles tendent à reproduire des clichés : corps idéalisés, esthétiques « lisses », compositions stéréotypées. À grande échelle, cela peut aplatir la diversité des styles et des imaginaires. Comme elles favorisent ce qui est le plus fréquent dans leurs données, elles peuvent marginaliser encore davantage les esthétiques minoritaires, les traditions visuelles non occidentales ou les recherches plus expérimentales. Les artistes eux-mêmes, pour être visibles dans un flux saturé d'images générées, peuvent être poussés à « ressembler » à ce qui fonctionne dans les algorithmes, au lieu de creuser une singularité.

Le risque est d'aboutir à un paysage visuel très abondant, mais étonnamment homogène.



Illustration générée par l'IA - Perplexity

### **Le risque de confusion entre vrai, faux et sens**

Enfin, l'IA trouble notre confiance aux images. Dans le champ artistique, le regard critique et le sens peuvent être troublés. Le public peut craindre d'être dupé, ne sachant plus ce qui est humain, réel, authentique, en un mot vrai. Et les regards, fatigués par ces flux infinis d'images plus ou moins « vraies », ne plus chercher le sens, ni l'intention, ni le contexte. L'art a alors à perdre ce qui fait sa force depuis toujours : sa capacité à créer du sens, à déplacer notre regard, à nous confronter à une présence singulière — celle d'un auteur, d'un corps, d'un temps de travail.



Et alors.....



En art, si l'intelligence artificielle élargit l'atelier, accélère l'expérimentation et invente de nouveaux modes de médiation, elle menace aussi le geste, la diversité des imaginaires et le statut des artistes. Face à chaque image, la question devient : que reste-t-il d'un choix humain, d'un temps de travail, d'une intention lisible derrière la surface générée ?

A l'ère de l'IA, notre vraie responsabilité de regardeurs est alors de développer une vigilance active : non pas deviner « qui est l'auteur », mais comprendre quel usage de l'IA est à l'œuvre et quel sens cela produit. Et avec Art-toi, c'est l'occasion d'accompagner ce mouvement : montrer des œuvres qui dialoguent avec l'IA et en détailler et en expliquer le langage. Car, rappelons-nous que face à l'œuvre, de quelle nature qu'elle soit, c'est le regard que nous portons sur les images qui fait l'art !